


**DOBRODRUŽSTVÍ PANA
PEABODYHO
A SHERMANA**

DOBRODRUŽSTVÍ PANA PEABODYHO A SHERMANA

Pan Peabody je nejdokonalejší pes na světě a společně se svým nezbedným synkem Shermanem používá stroj času nazývaný ČASOMAT, aby společně zažili neskutečná dobrodružství, která si člověk nebo pes dokáže sotva představit. Ale když Sherman vezme svou kamarádku Penny, na kterou chce udělat dojem, na divokou projížďku ČASOMATEM, nechtěně způsobí trhlínu ve vesmíru a v nejdůležitějších událostech světových dějin napáchá spoušť. Pan Peabody jim musí přispěchat na pomoc a zachránit je, než navždycky změní minulost, přítomnost a budoucnost, a nakonec sám čelí skličujícímu úkolu: musí přijít na to, jak se stát rodičem. Společně se toto trio zapíše do dějin.

DOBRODRUŽSTVÍ PANA PEABODYHO A SHERMANA je 3D animovanou dobrodružnou komedií, která nabízí sci-fi, cestování v čase, bizarní postavy a chytrý dialog, to vše svázané nečekaným vztahem dvou ústředních postav - psa a jeho synka.

DOBRODRUŽSTVÍ PANA PEABODYHO A SHERMANA je v podstatě příběhem o vztahu otce a syna. „Pan Peabody adoptoval Shermana a vychoval ho, jak nejlépe uměl,“ vysvětluje režisér filmu Rob Minkoff, mezi jehož předchozí hity patří oblíbený animovaný film *Lví král* a *Myšák Stuart Little*, ve kterém režisér zkombinoval živou hranou akci se CG animací. „Jako v každé rodině, věci se mohou zkomplikovat, takže oba musí vyrůst a poučit se z vlastních chyb, aby se nakonec stali lepší rodinou.“

Pokud jde o rodičovství, i prvotřídní génius jako pan Peabody, se má co učit. „Pan Peabody musí uznat, že ne vždy svému synovi rozumí,“ dodává producentka Alex Schwartzová. „Peabody zjišťuje, že vzdát se dozoru nad dětmi, je největší výzvou, které musí rodiče čelit.“

Některá Peabodyho ponaučení o výchově dětí pramení z dost netradičních výchovných metod. Například když Peabody vezme Shermana s sebou na cesty v čase a prožijí neuvěřitelná

dobrodružství. Cestování v čase je přesvědčivým pojmem, který dodává poutavý rozměr tomuto vzrušujícímu příběhu. Postavy ze současnosti ve filmu komunikují s neméně zábavnými slavnými osobnostmi z historie a vzniká tak dynamika, která nabízí překvapivé, nové momenty a nesčetné kulturní střety.

Během putování napříč historií se musí dodržovat celá řada pravidel: např. nikdy se nesetkat sám se sebou nebo minimálně ovlivňovat minulost, jak to jen půjde.

Pan Peabody a Sherman mají přístup do nekonečných zákrut historie díky úžasnému vynálezu jménem ČASOMAT. Tento jedinečný výtvar pochází z dílny největšího světového vynálezce a bystrého pejska, pana Peabodyho, který přístroj sestavil, aby Shermanovi umožnil osobně a zblízka prožívat dějiny.

ČASOMAT je mnohem víc než jen dopravní prostředek; je to po zásluze postava jako všechny ostatní a stává se nedílným aktérem v dobrodružstvích pana Peabodyho a Shermana.

JAKÝ OTEC, TAKOVÝ SYN

Rob Minkoff říká, že pan Peabody a Sherman jsou klasickým týmem „jako Laurel a Hardy, Batman a Robin, Holmes a Watson.“ To je dost opojná společnost, ale pozor, pan Peabody není typický bigl: je také obchodní titán, vynálezce, vědec, nositel Nobelovy ceny, gurmán, olympijský vítěz a génius – a zároveň i pes.

Peabody je stejně geniální jako Einstein, vtipný jako Oscar Wilde, odvážný jako Indiana Jones, má deduktivní schopnosti Sherlocka Holmese, styl oblékání Jamese Bonda a kulinářské dovednosti jako Mario Batalí. Jedna věc mu ale dělá těžkou hlavu - udržet krok s jeho adoptivním synem Shermanem. Peabody je Shermanovi oddaný a díky němu také pochopí, že i génius jako on musí rozřešit záhadu jménem „rodičovství“.

Ty Burrell, který namluvil Peabodyho, vnáší další odstíny do již bohatě koncipované postavy. Minkoff podotýká, že hvězda seriálu *Taková moderní rodinka* nebyla zpočátku jasnou volbou. „Ty je známý a oblíbený díky ztvárnění role Phila Dunphyho, zneužívaného otce v seriálu *Taková moderní rodinka*, a postava Phila není zrovna z nejchytřejších. Ale jakmile jsme dali jeho herecký výkon dohromady s postavou Peabodyho, opravdu to do sebe zapadlo.“

„Když se nad tím zamyslíte, tak Peabody a Sherman jsou prapůvodní ‘*Moderní rodinkou*,’“ vtipkuje Minkoff. „Co by mohlo být víc moderní, než pes jako rodič?“

Producentka Alex Schwartzová (*Cesta do středu Země*) poznamenává, že Burrell „přináší do postavy Peabodyho lidskost a vřelost, stejně jako obrovskou dávku humoru a jedinečnou vokální kadenci.“

Burrell měl před sebou hodně práce; hraje postavu, kterou popisuje jako „v podstatě dokonalou, což je pro mě velice zajímavý typ postavy, protože já sám jsem tak nedokonalý. Na

rozdíl od většiny tatínků, Peabody nedělá téměř žádné chyby, které se dají u otců očekávat. Dokáže přijít na způsob, jak se dostat z každé situace nebo problému, kromě případů, kdy se jedná o Shermana.“

Burrell se na roli připravoval sledováním klasických krátkých TV filmů, podle kterých je film natočený. „A odtud jsem pak našel cestu zpět ke svému vlastnímu hlasu,“ vysvětluje. „Peabody mluví s přesností; jeho souhlásky jsou vždy velmi jasné.“

Burrellova filmového syna namluvil mladý herec, Max Charles (*The Neighbors*, *The Amazing Spider-Man*), o kterém Alex Schwartzová říká, že dává Shermanovi přirozený dětský hlas. „Max je velmi vtipný, má fantastické načasování a rozkošný hlas, který zní, jako by žvýkal skleněné kuličky.“

Minkoff dodává: „Max hraje s citem, hloubkou, srdcem a humorem. Najít tohle všechno u mladého herce není snadné.“

Charlesův Sherman je otevřený, nadšený a hodně zvědavý. Vyrůstal se svým adoptivním otcem, panem Peabodym, super géniem přes cestování v časoprostoru, který Shermanovi nabízí mnoho dobrodružných zážitků. Jako většina dětí, i Sherman si libuje v nesnázích a někdy, aniž by věděl jak, je v nich až po uši. Ale vždy se ujistí, že vše napraví, včetně největších problémů, které způsobil.

„Sherman je opravdový kluk,“ říká Minkoff. „Občas je dost naivní. Ale to nic nemění na faktu, že je úžasným studentem. Jednou ze zvláštností, kterou spolu s Peabodym dělají, je, že cestují v historii. Peabody si udělal čas na to, aby Shermanovi ukázal mnohé z největších světových událostí v dějinách.“

„Sherman je ‘skrz naskrz’ dítětem,“ rozjímá Schwartzová. „Je inteligentní a učenlivý, ale zároveň svá jednání nepromýšlí. Většinou jednou řízne, než by dvakrát měřil.“

Každý rodič ví, že tyto druhy „zářezů“ mohou vést k poškození věcí a v Shermanově případě, porušení pravidel o cestování v čase, má mimořádné následky. Max Charles říká: Sherman je „normální kluk, který dostane příležitost dělat dost neobvyklé věci, jako je cestování v čase zpět do minulosti.“

Sherman se hodně naučí od pana Peabodyho a podle Charlese i opak je pravdou. „Peabody se také hodně naučí od Shermana. Jak být trochu víc v pohodě a trochu víc důvěřovat ostatním.“

„Peabody si uvědomuje, že Sherman je tak úžasný právě díky svým nedostatkům,“ dodává Burrell, „a to opravdu stojí za to, aby se i on sám stal zranitelnějším.“

NOVÍ PŘÁTELE

Vedle pana Peabodyho je Shermanovi nejbližší jeho spolužačka Penny Petersonová. Penny ztělesňuje dvojistou hrozbu – je roztomilá a chytrá. Vládne na své základní škole, dokud se neobjeví

Sherman, který je ještě větší „koumák“ než ona. Ale její přirozené charisma a odvážná povaha, stejně jako její starostlivá péče a oddanost, ji vtáhnou do přátelství se Shermanem, které nakonec obstojí i ve zkoušce času.

„Zpočátku je Penny se Shermanem ve sporu,“ vysvětluje Schwartzová. „Ale brzy zjistíme, že je mnohem zajímavější. A jakmile překoná svou počáteční žárlivost vůči Shermanovi, začne si všimnout, že je docela zajímavý kluk. Na postavě Penny je skvělé, že opravdu vidíme, jak v průběhu filmu dospívá.“

Dynamičnost, chytrost a nebojácnost z ní udělaly postavu, kterou bylo těžké obsadit, než se do konkursu přihlásila Ariel Winterová, která hraje dospívající dceru Phila Dunphyho (Ty Burrell) v seriálu *Taková moderní rodinka*. Minkoff, který zpočátku nevěděl o spojení Winterové a Burrella, říká, že to byla „velká náhoda, že se znovu setkali během spolupráce na DOBRODRUŽSTVÍ PANA PEABODYHO A SHERMANA. Ariel dává Penny obrovskou energii. Je to vtipná a ironická teenagerka, a i když je Penny mladší [než herečka], Ariel přináší do role přirozenou jiskru a porozumění své postavě.“

Penny, Sherman a pan Peabody se společně vydají na některé vysokorychlostní a osudové cesty v čase. Ale první expedice ČASOMATU, která se ve filmu objeví, je výletem otce a syna. Tentokrát zavítají do časů Velké francouzské revoluce. Dostanou se až ke královskému dvoru, kde okouzlí samotnou Marii Antoinettu, která po setkání s nimi ztratí hlavu – a to doslova. Sherman a Peabody se také ocitnou v centru rolnického povstání, které navždy změní Francii a Peabody skončí s holým krkem na gilotině. Naštěstí, a na rozdíl od nešťastné královny, Peabody unikne ostré čepeli ve stylu dobrodruha a to díky několika skvělým strategickým tahům a svým odborným znalostem.

„Líbila se nám myšlenka otevřít film velkou akční scénou,“ říká Schwartzová.

Aby se pan Peabody mohl stát mistrem v šermu, museli tvůrci oslovit odborníky na boj s mečem a klání s dřevci. Animátoři se od nich naučili, jak správně držet zbraň, jak s ní útočit a jak si udržet centrum rovnováhy.

Ale i přes nebezpečí, divokou akci, dobrodružství a rychlý úprk kanalizačním systémem tehdejší Paříže, největší dobrodružství v cestování časem na naše duo (a Penny) teprve čeká. Tajná projížďka ČASOMATEM totiž Penny a Shermana zanesou do starověkého Egypta, kde je Penny zasnoubena s devítiletým Tutanchamonem.

Brzy poté Peabody, Sherman a Penny navštíví starého přítele pana Peabodyho a skutečně renesančního muže, Leonarda Da Vinci, kterého velice vtipným způsobem namluvil, na Oscara nominovaný, Stanley Tucci. Naše trio najde slavného umělce/vědce/technika/vynálezce/vzdělance/atd. během tvůrčí krize a s rozumem v koncích: nemůže přimět Monu Lisu (s hlasem Lake Bellové), aby se při svém portrétování usmála. Jakmile se Peabodymu podaří vyvolat na její tváři odzbrojující úsměv, zjistí, že Sherman a Penny jsou fuč - na další projížďce, tentokrát v Leonardově létajícím

stroji, kterým mistr předběhl svou vlastní dobu.

Později se ocitnou ve starověké Tróji. Obyvatelé Tróje moc dobře vědí, že se musí mít na pozoru před Řeky, ale i Shermanem, obzvláště v případě, pokud u sebe má dar v podobě obrovského dřevěného koně, ve kterém se ukrývá bojový šik otrlých bojovníků milujících zábavu. Sám Sherman se ocitne uvnitř legendárního Trojského koně, kde se rychle spřátelí s Agamemnonem, velitelem řeckého vojska v Trojské válce.

Agamemnon byl jednou z Minkoffových nejoblíbenějších postav. Ztvárnil ho Patrick Warburton, o kterém Minkoff říká „je jedním z nejuťipnějších herců, kteří jsou schopní pracovat pro jakékoliv audiovizuální médium.“ Sekvence s Trojským koněm je představena jako směs historických faktů se spoustou legrace a fantazie.

Na naše neohrožené cestovatele v čase také čeká setkání s jinými historickými velikány, včetně Van Gogha, Alberta Einsteina (hlas mu propůjčil legendární Mel Brooks), Lincolna a Shakespearea. Během svých návštěv u významných osobností, Peabody, Sherman a Penny cestují ve velkém stylu a pohodlí, které jim skýtá ČASOMAT. Přístroj vypadá jako zářící červená koule, která se vznáší nad zemí. Uvnitř se nachází prostor ve tvaru technologicky špičkově vybaveného vejce z 21. století, se sportovními sedačkami, které proplouvají kolem zářícího ovládacího panelu a vznášejících se dotykových obrazovek. Dále se zde nachází holografický glóbus, který plní funkci GPS systému.

Zatímco ČASOMAT je výsledkem špičkové technologie, cvakání, vrčení a hukot vycházející z jeho počítačového systému může vyvolat otázku, zdali nemá stroj svůj vlastní názor.

Mezi technologicky špičkové komponenty stroje ČASOMAT patří celá řada ovládacích knoflíků; zatahovacích, a jako by kouzlem se vynořujících, křesel. ČASOMAT je tak pokročilým technologickým zázrakem, že si samotní tvůrci filmu nejsou vždy jistí, k čemu některé z ovládacích knoflíků slouží. Kupříkladu „synchronní fundibulátor“, což je podle Minkoffa jakýsi druh zapalování. Pak je tu „hemidemisemiquavatron“, jehož oficiální a poněkud tajemná funkce je: „Jak to zní, tak to i dělá.“

PETERSONOVI, SLEČNA GRUNIONOVÁ A ŘEDITEL PURDY

Zatímco Peabody, Sherman a Penny si vyrazili za zábavou do časoprostorového kontinua, rodiče Penny, Paul a Patty, zůstanou uvelebeni v Peabodyho nóbl bytě. Nemají tušení, na co se jejich dcera a její noví přátelé chystají, protože Peabody se ujistil, že se čas pro manželský pár, který nemá o ničem ani páru, zastavil. (Peabody pozval Petersonovi na večeři, aby urovnal první svízelný střet, který se mezi jejich dětmi odehrál ve škole.)

Pan Peabody má před sebou pěkný kus práce: Paulovo zaměstnání a koníčky odvádí jeho pozornost od povinností doma a jinde, což Patty frustruje. Kromě toho není příliš laskavý

k cizincům, zejména k panu Peabodymu. Ale porozumění a neodolatelné vlastnosti pana Peabodyho v roli hostitele, přimějí Paula, aby přestal být ostražitý a začal být společenský.

Stephen Colbert, držitel ceny Emmy a tvůrce úspěšné satirické zpravodajské show *Colbert Report* ztvárnil Paula a Leslie Mannová (*Rio, Zbouchmutá*) namluvila Patty Petersonovou.

Pro Colberta bylo odměnou, že mohl Paulovi svůj hlas propůjčit. V neposlední řadě také proto, že herec trvá na následujícím „Paul Peterson je tím pravým hrdinou filmu. Myslím, že jeho láska k dceři děj filmu odstartuje. Kdyby nebyl tak našťvaný, že se Sherman dostal do sporu s Penny, nebyl by žádný film!“

Herec říká, že cestování v čase ho na filmu obzvlášť přitahovalo a přimělo ho ke snění o tom, jak by se ve světě býval prosadil, kdyby mohl cestovat v čase. „Kdybych měl stroj času, vrátil bych se zpět, vymyslel zip a stal se neskutečným boháčem,“ pronese s kamennou tváří.

Colbert poukazuje na to, že práce na DOBRODRUŽSTVÍ PANA PEABODYHO A SHERMANA vyvolává šťastné vzpomínky na dětství, kdy tajně sledoval krátké televizní filmy *Pan Peabody a Sherman*. „Dávali to později večer, když jsem už musel být v posteli. Vzpomínám si, jak jsem tajně proklouznul do obýváku schovaný mezi svými bratry, abych se mohl dívat. Lehl jsem si k televizi s válcovitým polštářem za zády, aby mě rodiče neviděli.“

Režisér Rob Minkoff byl nadšený, že mohl s Colbertem spolupracovat i s komediální herečkou Leslie Mannovou, která ztvárnila Paulovu lepší polovinu, jako jeho manželka Patty. „Leslie má neuvěřitelné kouzlo a skvělou, neočekávanou hlasovou pózu,“ říká.

Paul a Patty si užívají večer u Peabodyho doma a mezitím, aniž by cokoliv tušili, jejich dcera naruší a pak se rychle snaží napravit časoprostorové kontinuum. Ve stejnou dobu záporná postava filmu, paní Grunionová, osnuje tajný plán s mnohem katastrofálnějšími následky.

Slečna Grunionová pracuje na Úřadu pro bezpečnost a ochranu dětí a je přesně tak zlá, jak vypadá. Zatímco Grunionová trvá na tom, že se stará pouze o blaho dětí, je to ve skutečnosti pravidly posedlá byrokratka. Věří, že většina rodičů, a obzvlášť pan Peabody, postrádá tolik potřebnou přísnost, aby své děti mohli vychovávat. Když se dozví, že pan Peabody - pes! - dostal povolení adoptovat Shermana, ještě více jí to rozohní a upevní její úzkoprsý pohled na svět.

„Slečna Grunionová je přesvědčená, že psovitá šelma, bez ohledu na to jak vysoké má IQ, je nevhodným rodičem pro malého chlapce. Je přesvědčená, že dělá správnou věc, když se snaží, aby byl Sherman Peabodymu odebrán. Což je samozřejmě velmi zákeřné a podlé,“ říká Alex Schwartzová.

„Slečna Grunionová nemá ráda Peabodyho,“ dodává Rob Minkoff. „Nelíbí se jí, za čím si Peabody stojí a ze všeho nejvíce se jí nelíbí fakt, že pes může adoptovat dítě.“

Postava je namluvena Allison Janneyovou, několikanásobnou vítězkou ceny Emmy za roli tiskové mluvčí Bílého domu, C.J. Creggové, v kultovním seriálu *Západní křídlo*. Janneyová si

pochvalovala, že dostala příležitost namluvit svou první zápornou postavu. „Slečna Grunionová je nádherně zlá,“ říká. „Je to výrazná a neúprosná paní, která nestrpí hlupáky. Stejně jako každý jiný velký darebák, je to někdo, koho rádi nenávidíte.“

Minkoff ocenil, že se Janneyová projektu zcela odevzdala, aby vyjádřila i ty méně líbivé aspekty Grunionové. „Allison dokáže dodat ničemný tón téměř čemukoliv,“ poznamenává. „Skutečně se této nesympatické postavě dostala pod kůži.“

ANIMACE, DESIGN - A PŮVOD PŘÍBĚHU

Herci a jejich výkony jsou kritickými elementy v utváření postav a jejich vztahů, ale Minkoff a Schwartzová zároveň přiznávají velkou zásluhu svým animátorům. Jejich „neznámá“ práce z nich opravdu dělá, jak říká režisér „herce za počítači.“

„Jsou skutečnými interprety,“ pokračuje. „Ujmou se modelu trojrozměrné postavičky a přivedou ji k životu. Musí se jim dostat do hlav, srdcí a duší, aby pochopili, kým jsou a jak by se měly chovat.“

Schwartzová tuto myšlenku rozvádí, když říká, že všichni animátoři „jsou sami herci a to byl jeden z největších darů tohoto filmu. Opravdu se do postav zamilovali a udělali je skutečnými.“

Animátoři se ujistili, že Peabody, kterému jeho super genialita sluší, je dvouožec, který se nosí se sebedůvěrou. Animační tým zachránil jeho čtyřnohé chování (typické pro psy) v několika speciálních případech, kdy má Peabody více instinktivní, méně intelektuální reakci na danou situaci.

Podle Jasona Schleifera, vedoucího oddělení animace postav, se Peabodyho prominentní čenich stal pro animátory zcela mimořádnou výzvou, když ho měli rozhýbat. „Pokud se Peabody podívá přímo na kameru a usměje se, nevidíte to, protože koutky jeho úst lemují kulatý čumák. Strávili jsme hodně času tím, že jsme ho jen malinko otáčeli, abyste mohli jeho ústa vidět, když se usměje. Během animování jeho obličeje jsme si užili hodně legrace, ale i komplikací, které jsme museli překonat, abychom docílili opravdu hezkého a přitažlivého výsledku.“

„Peabody je velmi vyrovnaná postava, která má odpověď a plán pro řešení každého problému,“ pokračuje Schleifer. „Bez ohledu na to, co se mu přihodí, nikdy není zaskočen. Užívali jsme si proces, kdy jsme museli vymyslet co nejefektivnější a zároveň umírněný způsob jeho reakcí na danou situaci.“

V případě Shermana se Schleifer a jeho tým ujistili, že se cítí a vypadá jako dítě. „Podíval jsem se na své vlastní děti, abych viděl, jak se projevují v určitých situacích, a objevil jsem zajímavé klukovské reakce, které Shermanovi pomohly, aby působil autenticky, a které podporovaly jeho příběh plný dobrodružství a změn.“

Největší výzvou bylo rozanimování Shermanovy nadměrně veliké hlavy (Schleifer ji označil

za „giganticky enormní“). Ta sice postavě malého kluka dodala půvab a vtip, ale zároveň způsobila, že se třeba i jednoduché otočení krku stalo poněkud problematickým. „Je tak velká a přitom je připojena k drobounkému krku. Takže jsme do jednoduchého otočení hlavy museli zapojit celé Shermanovo tělo,“ vysvětluje. „Jinak by to vypadalo, že se prostě ulomí!“

Výrazné brýle jsou klíčovým prvkem, které otec se synem sdílí. Animátoři museli s brýlemi a obočím postav manévrovat opatrně, aby měli jistotu, že Peabody a Sherman budou schopní vyjádřit nezbytné výrazy a emoce. „Brýle jim oběma zakrývají obočí. Kdybychom s tím nic neudělali, nikdy byste neviděli, jak se mění výrazy jejich tváře,“ říká Sander. „Takže když Peabody a Sherman vyjadřují nadšení, museli jsme jim nechat obočí vyskočit až na vršek hlavy. A když šlo do tuhého, obočí jim pokleslo rovně dolů a zakrylo jim oči.“

DOBRODRUŽSTVÍ PANA PEABODYHO A SHERMANA je založeno na milovaných postavách, které se poprvé objevily na konci 50. let a začátku 60. let v animovaném televizním seriálu *Rocky and His Friends* a *Bullwinkle Show*, kterou produkoval Jay Ward. Postavy si zahrály v dílech *Peabody's Improbable History*, které natočil Ted Key. Peabody byl namluven Billy Scottem, zatímco Shermanovi propůjčil svůj hlas, dospělý herec, Walter Tetley. Dohromady tenkrát vzniklo 91 krátkých filmů, každý z nich trval asi čtyři a půl minuty.

Současný snímek aktualizuje klasickou dvojici, psa a jeho syna, pro dnešní diváky. Využívá k tomu nejmodernější CG animaci a 3D. Při tom si ale zachovává kouzlo původního kresleného seriálu. „Film je poctou oblíbenému seriálu,“ říká Alex Schwartzová, „včetně ČASOMATU a Peabodyho skvělých slovních hříček, které jsou do filmu vetkány. V současné filmové adaptaci najdete hodně DNA z původního seriálu.“

Dcera Jay Warda, Tiffany, je strážkyně otcova dědictví a úzce spolupracovala s tvůrci, aby se ujistila, že DOBRODRUŽSTVÍ PANA PEABODYHO A SHERMANA zůstalo věrné Jayově vizi. Výsledek, jak sama přiznává, je vším, v co doufala.

„Film, stejně jako Jayovy krátké animované filmy, nikdy nepromlouvají pouze k dětem,“ říká Tiffany Wardová, která je na filmu výkonnou producentkou. „Dělal je stejně tak pro dospělé. Tento film je pro mě a mou rodinu splněným snem - vidět práci mého otce, po více než 50ti letech, na filmovém plátně ve 3D a v produkci DreamWorks Animation. Je to velkolepé. Jay by byl tak neuvěřitelně pyšný. Tento film je pro mě především emocionálním zážitkem, protože pro mě byl můj táta jako Peabody - skutečný génius.“

Minkoff je Tiffany vděčný za její nápady a podporu. „Tiffany byla velkým zastáncem filmu a zastáncem mé osoby. Byla to úžasná spolupráce.“

Někteří z tvůrců a herců s velkou láskou a obdivem vzpomínají na originální seriál. Stephen

Colbert již zmínil své dětské vylomeniny, když se plížil do obývacího pokoje, aby se mohl tajně na seriál dívat. A Rob Minkoff podobně vzpomíná, jak seriál sledoval a jak se mu líbily jeho postavy. „Byl jsem velmi šťastný, že jsem dostal šanci přivést je k životu na filmovém plátně a do našeho moderního světa.“

Co se týče stylového přístupu, Minkoff a výtvarník David James přijali design poloviny dvacátého století jako v krátkých televizních filmech. „Bylo důležité, aby film působil jako z té doby, ale aby byl zároveň nový,“ vysvětluje režisér.

Tato estetika se odráží i ve vybavení Peabodyho střešního apartmá do té míry, že když filmovou podobu bytu uviděla Tiffany Wardová, byl to pro ni, jak sama popisuje, šok. „Je to téměř identické s domem mého otce. Židle od Charlese Eamese, obloukové lampy, umělecká díla a police. Běhal mi mráz po zádech.“

V případě sekvencí cestování v čase umění každého historického období informovalo jeho filmovou estetiku. „V renesanční Itálii například vidíme paletu barev, která je běžná na renesančních obrazech,“ zmiňuje Minkoff. „V osmnáctém století ve Francii jsme použili design, který evokuje dvůr Marie Antoinetty. I když je pravda, že jsme si dovolili pozměnit podobu pařížských kanalizačních štol, které jsou ve filmu mnohem jasnější, než ve skutečnosti.“

* * * *

Když byla práce na filmu téměř u konce, proslulý hudební skladatel, Danny Elfman, začal skládat hudbu. Ta byla později nahrána v AIR, bývalém kostele, který legendární producent skupiny Beatles, George Martin, proměnil na nahrávací studio.

Minkoff říká, že Elfman byl pro film ideální volbou, protože „má rád zvláštnosti a pochopil výstřednost vztahu pana Peabodyho a Shermana a využil toho ve své hudbě. Opravdu to příběhu dodává další rovinu.“

„Jeho hudba je rozmarná, nápaditá a zábavná. Skutečně ve filmu promlouvá jako další hlas,“ dodává Schwartzová.

Elfman zase říká, že miluje skládání hudby pro animované filmy, které mu umožňují „hudebně vyzkoušet neprobádané, od opravdu velkého po opravdu malé, svérázné a skandální a pak najednou velmi emotivní. Když skládám, rád vedu všechno do extrémů. A tohle je ten druh hudby, která mě moc baví.“

Další hudební perličkou ve filmu je píseň s výstižným názvem *Way Back When* od kapely Grizfolk, která běží v závěrečných titulcích. Kapela o ČASOMATU nic nevěděla, takže to byla šťastná náhoda, že se název písně a zázračné filmové cestování v čase shodují. Ale jinak byla témata písní vždy promyšlena, aby pomohla zprostředkovat příběh pana Peabodyho a Shermana a

jejich vzpomínky na společné zážitky.

Vedle toho se ve filmu také objeví jedno emocionální intermezzo. Když Peabody vzpomíná, jak si osvojil Shermana, hraje k tomu balada *Beautiful Boy* od Johna Lennona.

DreamWorks Animation SKG uvádí v produkci PDI/DreamWorks DOBRODRUŽSTVÍ PANA PEABODYHO A SHERMANA. Režie: Rob Minkoff. Producent: Alex Schwartzová a Denise Nolan Cascinová. Výkonný producent: Tiffany Wardová, Eric Ellenbogen a Jason Clark. Scénář: Craig Wright, slavný dramatik, který byl zároveň vedoucím scénáristou televizních seriálů *Odpočívej v pokoji* a *Dirty Sexy Money*. Scénář vznikl podle televizního seriálu, který produkoval Jay Ward. Hudba: Danny Elfman. Soundtrack k filmu je možné zakoupit na webu Relativity Music Group. MrPeabodyAndSherman.com

O AUTORECH

ROB MINKOFF (režisér) se narodil a vyrostl v Palo Alto v Kalifornii, zde také rozvíjel svou lásku k filmům všeho druhu. Minkoff je absolventem univerzity Cal Arts, na které studoval animaci postav. V létě roku 1986 byl zaměstnán ve Walt Disney Studios, v oddělení animace. Mezi Robovy první režijní počiny patří krátké animované filmy s postavou Rogera Rabbita *Tummy Trouble* a *Roller Coaster Rabbit*. Jeho celovečerním režijním debutem se stal veleúspěšný *Lví král* z produkce studia Disney.

Po jeho úspěšném působení v Disney Studios, Rob společnost opustil, aby se naplno věnoval režii filmů *Myšák Stuart Little* a *Myšák Stuart Little 2* v hlavních rolích s Geenou Davisovou, Hughem Lauriem a Michaellem J. Foxem. Od té doby Rob režíroval celou řadu rozmanitých filmů, včetně akčních filmů s bojovým uměním *Zakázané království* v hlavní roli s Jackie Chanem a Jet Li, kriminální komedii *Flypaper* s Patrickem Dempseym a Ashley Juddovou a rodinnou komedii *Strašidelný dům* s Eddie Murphym.

DOBRODRUŽSTVÍ PANA PEABODYHO A SHERMANA přichází do kin 6. března, 2014.